

## **Le Sens de l'Orientation**

Le canal du Rhône à Sète et son rhizome de canaux secondaires et d'étangs est un espace, peut-être même un contre-espace au sens où l'entend le sociologue Hugues Bazin, un espace qui fait le lien entre deux lieux, qui pousse du milieu, qui ne se définit pas par ce qui le borne mais par sa capacité à développer en son sein un processus autonome et autogéré. L'espace du canal du Rhône à Sète m'intéresse dans sa dimension mille-feuille, espace géographique, vivant, sensible mais aussi social, économique, historique, technique. C'est un point de rencontre de l'artificiel et du naturel, du rural et de l'urbain, du privé et du public, du sec et de l'humide, du salé et du doux.

De Saint-Gilles à Aigues-Mortes, eau douce et eau salée se rencontrent, par le fait du fleuve et de la mer d'abord, par la main de l'homme ensuite. La Méditerranée gonfle, les eaux salines pénètrent toujours plus profondément les terres. Ces eaux sont le tissu qui sous-tend ce territoire et l'existence même des tours et des remparts d'Aigues-Mortes.

Je me demande : Que voudrait-dire vivre avec l'eau véritablement ? Et ces eaux en particulier ? "Vivre avec" et non "vivre de", cohabiter avec l'eau comme milieu et non uniquement exploiter l'eau comme ressource ?

Ne faudrait-il pas, pour commencer, reconnaître sa présence ? Sentir ses états ? Trouver son origine ? S'y frotter, y entrer, la goûter ?

Est-il possible de trouver un terrain et une méthode permettant, comme l'évoque Baptiste Morizot au sujet des espèces animales, de "négocier les termes d'une appartenance vitale" à cette communauté écologique et à ce milieu hybride ?

Nous pouvons être des minotaures qui détruisent et dévorent ou des faunes féconds et espiègles. Faut-il inventer de nouveaux rituels ? Représenter, invoquer, intercéder, célébrer une nouvelle relation de cohabitation ?

Je pars donc. En exploration. Dans cet espace de l'eau. Espace qui n'est pas conçu pour accueillir des corps. Soit dans cet espace comme un corps véritablement étranger, à la rencontre de l'eau pour qui cet espace est fait. Se déplacer, toucher, sentir, porter une attention particulière, chercher le point de vue de l'eau. L'avatar de l'exploratrice pour pénétrer l'imaginaire, glisser dans le lieu d'une utopie entre fiction et réalité, s'imaginer Soit mais Autre.

Canevas de mise en œuvre

1/ Recherche-exploration (1 an)

Ne rien "savoir", pratiquer physiquement l'espace et laisser se produire les rencontres avec les hommes, avec le vivant dans son ensemble et plus spécifiquement avec l'espace de l'eau.

Porter une attention particulière : retourner sur le sujet, changer de point de vue, apprivoiser le lieu, faire partie de l'espace, en réciprocité

Documenter (sons, images, objets)

2/ Marche artistique (1 mois)

Création d'objets "Les négociateurs" qui accompagneront la marche (jalons dans le paysage, tapis de discussion)

Marche de Saint-Gilles aux remparts d'Aigues-Mortes. Itinéraire à définir selon les recherches-exploration. Inviter des acteur.trices de cet espace de l'eau à marcher et converser. Rencontrer et dormir chez les habitants. Cueillette sonore et photographique.

### 3/ Productions

Créations sonores, photographies et production plastique

Journal de bord (Instagram et édition)

Lectures-performées

### 4/ Partage - restitution

Exposition et lectures-performées à Aigues-Mortes et Saint-Gilles et au fil de l'eau

Ateliers artistiques

Équipe

- 1 artiste marcheuse, preneuse de son
- 1 photographe, videaste
- 1 designer sonore
- Des invités-marcheurs
- Des hôtes habités par l'eau
- Des groupes de jeunes qui suivront à distance l'expédition de l'artiste et la rejoindront à certaines étapes pour marcher avec elle

Idées en vrac :

- le canal étant navigable, prévoir une descente du canal sur un cargo/une péniche (se faire inviter par un transporteur) et la marche à pied dans et à côté des canaux secondaires.
- Agréger d'autres artistes au fil du projet : Joana Luz pour un vrai projet photographique commun et la réalisation de petits films, Fabien Bourdier pour une vraie collaboration sonore, un regard extérieur pour la lecture-performée, autres venant de vos cerveaux ;-)